

LA AUTONOMÍA DE NUESTROS MAYORES

Viernes, 26 de octubre de 2012. 19:00 horas

MODERADOR:

Don José Fuentes Vigil. *Médico de Familia. CÉAS VIII*

INVITADA:

Doña M. Teresa Martínez Rodríguez. *Servicio de Calidad e Inspección de la Consejería de Bienestar Social y Vivienda.*



LA VIDA EMPIEZA HOY

Laura Mañá. *España y Argentina. 2009. (90 min.)*

Título original: La vida empieza hoy

Producción: Ovideu, TVE y Televisió de Catalunya

Productor: Quique Camín y Antoni Camín

Guión: Alicia Luna y Laura Mañá

Argumento: Basado en un relato de Alicia Luna

Fotografía: Mario Montero

Montaje: Lucas Nolla

Música: Xabier Capellas

Dirección artística: Balter Gallart

FICHA ARTÍSTICA: Pilar Bardem, Rosa María Sardá, Mariana Cordero, Lluís Marco, Sonsoles Benedicto, Osvaldo Santoro, María Barranco, Eduardo Blanco y Fernando Tielve.

COMENTARIO:

La vida empieza hoy es una insólita comedia que trata sobre el sexo en la tercera edad. Empieza planteando como un grupo de mujeres acude a unas clases donde reciben instrucción sexual y empiezan a descubrir técnicas desconocidas para ellas que tienen como objetivo lograr el placer. Pronto asistimos al desarrollo de distintas situaciones narradas de forma coral e interpretadas por un excelente reparto, donde brillan con luz propia las siempre solventes Pilar Bardem, María Barranco y Rosa María Sardá. Pero sobre todo destaca una extraordinaria Sonsoles Benedicto, una actriz que cuenta con una dilatada carrera en el teatro, la televisión y en el cine, donde es una de las grandes actrices de reparto con que contamos en España. Por este papel ganó varios premios.

La idea de rodar esta película surgió cuando Mañá se enteró de que existían clases reales de sexo para la tercera edad. Empezó a acudir a alguna de ellas junto a su coguionista y descubrieron a una generación maltratada en este tema. Decidieron llevarlo al cine.

Laura Mañá presenta una propuesta valiente y que es casi tabú en el cine, en cualquier tiempo y en cualquier lugar. Opta por la línea cómica pero también reflexiva, no pretende únicamente meter gags que no vengan a cuento, aunque algunos dicen que los hay, sino que nos va mostrando un fresco en el que salen a relucir represiones, vergüenzas, ignorancia e incompreensión por parte de la familia y la sociedad. La realizadora cuando lo precisa no deja de ser explícita con sus imágenes en una puesta en escena bastante valiente. Quizás la película peca un poco en cuanto a la dosis de ingenuidad de algunos de sus personajes. En definitiva consigue con un tema que podía resultar escabroso una cinta optimista y filmada con buen gusto, cuestión que siempre resulta agradable para el espectador. Según Laura Mañá no solo se habla de sexo también se habla de la vida. En definitiva el sexo lo llevamos con nosotros hasta que nos morimos.

La directora pertenece a una generación de mujeres que empezaron a despuntar en nuestro cine con el nuevo milenio, entre las que también están Icíar Bollain, Patricia Ferreira, Eva Lesmes o Helena Taberna. Es actriz, guionista y directora. Debutó con *Sexo por compasión* (2000), una comedia perteneciente a lo que se llamó realismo mágico que triunfó en el Festival de cine español de Málaga. También hizo entre otras *Palabras encadenadas* (2003), un thriller y *Morir en San Hilario* (2005), otra comedia.

Esta película ganó el Premio de la Crítica en el Festival de Málaga.

Avelino Fernández Suárez

Organiza:



Con la colaboración de:



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE SANIDAD



SERVICIO DE SALUD
DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



Cáritas
Asturias

Ayuntamiento de Langreo

Sala Oscura
TERTULIA CINEMATOGRAFICA



IV Jornadas de Cine & Bioética

En memoria de Miquel Ramos, una vida apasionada

Cine Felgueroso, Sama de Langreo

Viernes 19 de octubre de 2012. 19:00 h.

La crisis y la infancia en España

Cortometraje "Las Siete Alcantarillas"

Viernes 26 de octubre de 2012. 19:00 h.

La autonomía de nuestros mayores

"La vida empieza hoy"

Entrada libre y gratuita

El **Comité de Ética para la Atención Sanitaria (CÉAS)** del **Área VIII** del Servicio de Salud del Principado de Asturias es un órgano consultivo e interdisciplinar, al servicio de los profesionales y usuarios del Sistema de Salud. Entre las funciones del CÉAS está contribuir a la protección de los derechos de los pacientes y usuarios de los Centros Sanitarios del Área VIII en su relación con el sistema de salud, y proponer a las instituciones medidas adecuadas para su cumplimiento, así como asesorar en el proceso de toma de decisiones en aquellas situaciones que plantean conflictos éticos, a instancia de los usuarios, los profesionales o las instituciones sanitarias.

Con la celebración de estas Jornadas de Cine y Bioética creemos que podemos cumplir un doble objetivo. Por un lado difundir la propia existencia de este Comité de Ética acercándonos a los ciudadanos, para facilitar la accesibilidad en la población del área. Por otro fomentar la reflexión sobre temas que necesitan la existencia de una opinión individual y colectiva, a fin de buscar consensos y soluciones a situaciones verdaderamente difíciles de resolver. Como método para conseguir estos objetivos escogemos el Cine, herramienta ideal de difusión que invita a la reflexión.

Precisamente, esta combinación de ilusión por el cine y por la atención a la salud la encarnó nuestro compañero **Miguel Ramos**, quien dedicó su vida a ambas actividades. Objetivo imposible, llenar el hueco que dejó tanto en el ámbito del cine como en el ejercicio de la medicina. Hace cinco años que ya no está entre nosotros y es por ello que **queremos dedicar estas jornadas a su recuerdo**.

Este año contamos de nuevo con la colaboración inestimable de **Sala Oscura**, que nos posibilita las proyecciones y nos complementa con sus expertas consideraciones filmográficas, así como de la **Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Langreo**, que nos cede una vez más unas extraordinarias instalaciones donde poder llevar a cabo estas Jornadas. Destacar además el importante apoyo de la **Consejería de Sanidad** y el **Servicio de Salud del Principado de Asturias** así como la colaboración de **UNICEF** y **CÁRITAS** Asturias con cuya participación lograremos gran dinamismo al contar tanto con la participación de los ciudadanos y el personal de las Instituciones Sanitarias como de expertos en los temas propuestos.

En estas IV^{as} Jornadas trataremos dos temas de actualidad en el campo de la Bioética: **"la crisis y la infancia en España"** y **"la autonomía de nuestros mayores"**. Se proyectarán (a las 19:00 horas) sendas películas relacionadas con los temas. Tras las proyecciones habrá una introducción al tema por parte de los invitados, que facilitarán el desarrollo de una tertulia donde, invitados y asistentes, intercambiamos ideas y compartamos experiencias.

Convencidos de lo positivo de esta iniciativa, esperamos contar de nuevo con una gran asistencia, e **invitamos a todos** a participar activamente, a fin de lograr responder a las expectativas que crea el creciente interés sobre los temas de bioética.

Alfredo Martínez Cañedo
Presidente del Comité de Ética para la Atención Sanitaria
Área Sanitaria VIII – Servicio de Salud del Principado de Asturias

Miguel Ramos: una vida apasionada

Que yo recuerde, desde que nos hicimos amigos con cinco años en el colegio de las monjas de Sama, Miguel siempre quiso ser médico. Con el transcurso de los años hubo algunas cosas que cambiaron desde aquellos tiempos de incertidumbre e inseguridades, pero lo que permaneció siempre firme en su personalidad fue su pasión por la Medicina, el Cine y el Real Madrid.

Quizá fuera el azar o simple herencia genética – su padre, Luis, fue ATS (practicante, como se decía entonces) en Hunosa durante muchos años – pero me gusta creer que algo influiría en su vocación la gran cantidad de películas que vimos juntos en las que había un médico de protagonista. Empezando por aquellas series de televisión en blanco y negro de cuando éramos chiquillos (el Doctor Gannon en Centro Médico o Marcus Welby, Doctor en Medicina), y siguiendo por el Dr. Pasteur en La tragedia de Louis Pasteur; el Dr. Manson en La Ciudadela; el Dr. Boone en La diligencia; el Dr. Robert en Belinda; el Dr. Frail en El árbol del ahorcado; el Mayor Kendall, oficial médico en Misión de audaces; el Dr. Zhivago en la obra homónima; o uno cualquiera de los médicos anónimos que desembarcaron el día D en las playas de Normandía en El día más largo. Claro que el quien más deseaba ser era ... ¡el Dr. Del Corral, médico entonces del Real Madrid!

Bueno, a cambio si consiguió hacer realidad alguno de sus sueños, como convertir su vocación en su profesión y alcanzar logros que quizá nunca imaginó, como que llegaría a ser Coordinador de Salud Laboral en la Gerencia de Atención Primaria del Área Sanitaria VIII del Nación; o programar películas en su Cine Felgueroso del alma a través de Sala Oscura Tertulia Cinematográfica; o que compartiría su vida con una esposa y compañera de fatigas como Inma, también médico; o que su espíritu vagaría para siempre por el Santiago Bernabéu.

Resulta irónico pensar que en su última noche fuimos al Felgueroso (¿dónde sí no?) a ver Duelo de titanes, en la que uno de los protagonistas es Doc Holiday, otro médico claro. Ya han pasado casi cinco años desde que el destino le pidió cuentas y nos privó de su alegría, sus ideas y su contagiosa pasión por la vida, pero aún hoy sigo pensando que el cielo se equivocó.

Alejandro Zapico Rato
Presidente de Sala Oscura Tertulia Cinematográfica

INAUGURACIÓN DE LAS JORNADAS:

Doña Ana Celia Tuero Tuero. Directora General de Asistencia Sanitaria. Consejería Sanidad Principado de Asturias.

PRESENTACIÓN Y MODERACIÓN:

Don Alfredo Martínez Cañedo. Presidente CÉAS VIII

INVITADOS:

Don Ángel Naval Balbín. Presidente de UNICEF Asturias.
Don Pablo Suárez Moro. Coordinador UNICEF Asturias.
Doña Pilar Díaz Cano. Responsable del programa de Menores y Familia. Caritas Asturias.



LAS SIETE ALCANTARILLAS

Chus Gutiérrez. España. 2004 (16 min)

Título original: Las siete alcantarillas

Guión: Inés Almirón

Fotografía: Rafa Roche

Montaje: Fidel Collados

Música: Tao Gutiérrez

FICHA ARTÍSTICA: Maca: Macarena Leyría, Madre: Olga Oña, Padre: Juan Pablo González, Gustavo: Gustavo Váldez, Leche: Lucas Sarandón, Maestro: Freddy Barbosa.

COMENTARIO:

En los suburbios de una ciudad argentina, pero que puede ser de cualquier país, vive Maca con su familia, es una niña de tres años que nos va narrando como es su mundo, un mundo feliz bajo la perspectiva de sus ojos. Sin embargo los espectadores vamos descubriendo otra realidad.

Este cortometraje de ficción de Chus Gutiérrez se estrenó dentro del documental *En el mundo a cada rato* (2004), producido por TUS OJOS en colaboración con UNICEF para contribuir a la protección de los derechos de la infancia en el mundo. En el mismo se abordan las cinco prioridades de UNICEF: la educación de las niñas, el desarrollo integrado en la primera infancia, la inmunización, la lucha contra el VIH/SIDA y la lucha contra la violencia, la explotación y la discriminación. Son cinco historias rodadas en distintos países del mundo y cuyos protagonistas son los niños.

Todos los que se dedican a trabajar con niños, desde la medicina, la educación, la psicología y pedagogía y todos los ciudadanos informados, sabemos que el periodo comprendido entre los cero y tres años, es decir la primera infancia, es esencial para la educación emocional de un niño. Si cuentan con una buena nutrición, una buena atención sanitaria, un mundo acogedor y una familia protectora y llena de amor esto se notará positivamente el resto de su vida. Este trabajo de Chus Gutiérrez nos ayuda a abrir los ojos sobre una realidad sobrecogedora en este mundo brutal que nos toca vivir en pleno siglo XXI.

Está rodado en Córdoba, Argentina.

Avelino Fernández Suárez